

Jean-Paul Marcheschi, Liber in fabula

PAR MATHIEU FRANÇOIS DU BERTRAND



Descendant d'Héphaïstos, le dieu des volcans, Jean-Paul Marcheschi place sa dernière exposition sous l'égide de l'eau, béance en forme de lac. Toute une caverne est brûlée sous nos yeux. C'est le retrait du feu, sa dévastation, qui engendre ces compositions noires zébrées de traces blanches. La suie puis la cire vont tour à tour se déposer sur des feuillets perforés, que l'artiste déploie ou enlève

Lilith, suie et cire sur papier.
Marcheschi. © Stefan Meyer

selon sa volonté. Figures mythologiques ou visages aimés finissent de tisser ces toiles percées par l'enfer de la nuit. Nous nous retrouvons au milieu d'un peuple d'ombres, où personne ne nous reconnaît, où le nom est vide. La peinture est doyenne sur la terre : en elle ce sont des époques mortes qui brisent celles qui nous sont coutumières. Elle précède la naissance du langage ; c'est en quoi l'outil qui la fait naître ici, le feu, n'est pas tout à fait humain. C'est comme si la flamme avait appartenu à d'anciennes civilisations qui s'en seraient servi pour être guidées, et à laquelle il faudrait se soumettre à notre tour, rageusement, afin de ne pas prendre le risque d'être égarés.

Jean-Paul Marcheschi, Liber in fabula.

5, rue des Deux-Boules. 75001 Paris.

Jusqu'au 29 juin 2013.

Du jeudi au samedi, de 15 h à 19 h.

www.marcheschi.fr

Quand l'image surgit - Ambroise Poirier et la photographie en relief (1920-1940)

PAR MARIE-CHRISTINE BIET

La nostalgie en stéréoscopie

Ambroise Poirier (1877-1961), photographe amateur rennais, ne sortait jamais sans son appareil photo, un Vérascope Richard qui permettait de prendre des clichés en relief. Il a fixé l'art de vivre de la bourgeoisie des années 1920-1930. Comme un journal intime en images. Les sujets de prédilection de ce pharmacien, qui fut vice-président de la Société Photographique de Rennes en 1923, ne sont pas sans rappeler ceux de Jacques-Henri Lartigue. De cette somptueuse collection de 800 plaques, les organisateurs (*) ont sélectionné 120 clichés et vues en relief, présentés en trois espaces: «La Chambre Claire» (bâtiment de la présidence) propose une approche sensible et esthétique de la photographie. «La Chambre Noire» et «Reliefs d'une vie» (Bibliothèque Universitaire) sont dédiés, pour l'un, à l'histoire et à la technique de la photographie en relief, et pour l'autre, à la figure d'Ambroise Poirier, qui convie à un voyage sépia du côté de Dinard et de Saint-Cast.



Canot © Ambroise Poirier

Ambroise Poirier. Université Rennes 2. Villejean.
Jusqu'au 15 octobre 2013. Fermé du 19 juillet au 18 août.
www.univ-rennes2.fr

(* : collectif du master 2 gestion et mise en valeur des objets d'arts, des objets ethnographiques et techniques à Rennes 2)