

Exposition à Redon

du 7 mai
au 19 septembre 2021

DOSSIER
DE
PRESSE

PASSAGES

sous l'objectif d'Anne Catherine

SOMMAIRE

p 2	Communiqué de presse
p 3	Passages, sous l'objectif d'Anne Catherine
p 4	Actions menées par le Pays de Redon
p 5	Anne Catherine au Musée de Bretagne
p 6	Biographie d'Anne Catherine
p 7	Qui sommes-nous ?
p 8	Visuels disponibles pour la presse
p 9	Plan d'accès
p 10	Partenaires et mécènes
p 11	Contacts presse

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION EN TROIS LIEUX

La promotion 2020-2021 du Master 2 Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI) a le plaisir de vous présenter *Passages, sous l'objectif d'Anne Catherine*. L'exposition porte un regard nouveau sur une figure emblématique de la ville de Redon, la photographe Anne Catherine à travers trois thématiques réparties en trois lieux : *Anne Catherine, une portraitiste à Redon* sur l'espace vert de la place Garnier à proximité du Ciné Manivel, *Anne Catherine, regards sur le Pays de Redon* sur la Place de la Duchesse Anne et *14-18, une porte sur la modernité* sur le Parvis de la Médiathèque. Le cheminement de l'exposition en extérieur permet de relier Anne Catherine à son environnement et de découvrir son travail tout en déambulant dans la ville.

À la suite de la mort de son époux Louis Catherine en 1909, Anne Catherine reprend seule leur studio photographique. Sous son objectif, elle immortalise le quotidien de la société redonnaise ainsi que les personnes de passage. À l'époque où elle exerce, la photographie occupe une place essentielle au sein de la société : la demande ne cesse d'augmenter faisant d'Anne Catherine une figure incontournable du Pays de Redon.



Anne Catherine, *Studio Anne Catherine*, domaine public.

UN PROJET UNIVERSITAIRE

Le Master MAGEMI est une formation professionnalisante de l'université Rennes 2 qui offre à ses étudiants les bases nécessaires à la conception et la réalisation d'un projet d'exposition. Encadrée par des enseignants-chercheurs, des professionnels de la muséologie et de la muséographie ainsi que des intervenants extérieurs, la promotion 2020-2021 présente, dans le cadre de sa formation, une exposition temporaire du 7 mai au 19 septembre 2021 à Redon. Ce projet est l'aboutissement de la volonté de la ville de Redon, du Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine et du Musée de Bretagne de mettre en valeur le fonds photographique d'Anne Catherine.

PASSAGES

SOUS L'OBJECTIF D'ANNE CATHERINE

Pour présenter le travail photographique d'Anne Catherine, le choix a été fait d'exposer en extérieur, principalement en raison de la crise sanitaire liée à la Covid-19. Cette installation est également propice pour la découverte ou la redécouverte de la ville.



© Archives Ouest-France.

L'espace vert de la place Garnier à proximité du Ciné Manivel est un lieu de passage idéal pour présenter le thème «Anne Catherine, une portraitiste à Redon». Ce module d'exposition met en avant les techniques et outils photographiques, la démocratisation du portrait et les mises en scène photographiques.

Du fait de sa position centrale, la place de la Duchesse Anne offre un cadre idéal au développement de la thématique «Anne Catherine, regards sur le Pays de Redon». Elle traite des évolutions de la ville, de l'identité redonnaise vue au travers des costumes et de la diversité festive religieuse.



© Archives Ouest-France.



© Archives Ouest-France.

Le parvis de la médiathèque et du château du Parc-Anger est implanté dans un espace de flux importants. Sa proximité avec la gare, lieu de passage et d'échange, rend l'implantation du module «1914 - 1918, une porte sur la modernité» appropriée. Celui-ci aborde la question des mobilités, la médecine au temps de la Grande Guerre et l'évolution de la condition féminine.

ACTIONS MENÉES PAR LE PAYS DE REDON

Les recherches sur Anne Catherine ont été entreprises grâce au programme laCAC (« Identification et Analyse des Clichés d'Anne Catherine »), initié par Ronan Balac, enseignant-chercheur à l'université de Picardie Jules Verne. Le but est de valoriser le patrimoine redonnais au travers des photographies d'Anne Catherine. Un partenariat est établi avec des associations locales, comme le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine, ainsi qu'avec Pascale Pézennec, archiviste de la Ville de Redon et le musée de Bretagne en 2013. Ce dernier missionne Ronan Balac la même année pour travailler sur son fonds Anne Catherine.

Le programme laCAC vise plus largement plusieurs objectifs : la numérisation de photographies dispersées entre plusieurs collections, l'identification et d'analyse des lieux et des personnes photographiés, et les recherches sur ces fonds – l'analyse étant rendu possible par la collaboration des étudiants de Ronan Balac, des associations locales, des partenaires cités précédemment et « d'habitants-enquêteurs ». Il s'agit d'un projet participatif, qui vise également la réappropriation par les descendants de ces portraits de leur histoire. Les informations récoltées sont diffusées par le biais de présentations ou de publications. En 2017 paraît l'ouvrage de Ronan Balac, *Anne Catherine une photographe en pays de Redon, Collections Photographiques du Musée de Bretagne*.

En 2019 une exposition photographique est présentée sur le parvis sud de la gare de Redon, auquel est donné la même année le nom d'Anne Catherine. Cette initiative permet de mettre en avant la place des femmes au sein de la ville, 85 % des noms de rues étant encore masculins. Pour Marc Droguet, adjoint au maire du patrimoine et du tourisme, « l'appellation d'une voie peut paraître banale, mais c'est inscrire, dans le quotidien, des femmes, pas forcément d'envergure nationale, qui ont œuvré à façonner la ville.¹ » L'exposition a permis de montrer aux Redonnais des clichés photographiques des soldats et officiers immortalisés par Anne Catherine. L'ambition était de remettre à l'honneur le travail d'une femme, de l'inscrire dans son époque et dans l'histoire redonnaise.

¹ STEPHANT Alexandre, « Redon. Le parvis sud de la gare baptisé Anne Catherine », *Ouest France*, [en ligne], ajouté le 18 octobre 2019 [consulté le 13 avril 2021]. Lien disponible sur : <https://www.ouest-france.fr/bretagne/redon-35600/redon-le-parvis-sud-de-la-gare-baptise-anne-catherine-6571179>

ANNE CATHERINE AU MUSÉE DE BRETAGNE

Le Musée de Bretagne a pour mission de conserver et valoriser le patrimoine breton. En 1978, il acquiert la plus grande partie de la collection photographique d'Anne Catherine qui compte pas moins de 14000 négatifs sur plaques de verre.

Le master MAGEMI a pu s'appuyer sur les nombreuses photographies issues des collections du Musée de Bretagne, qui sont pour la majorité identifiées sous la licence CC-BY-NC-ND (2563) et CC-BY-SA (2227).



Anne Catherine, *Portrait de femmes*, négatif sur verre, verre (noir et blanc), première moitié du 20e siècle, licence CC-BY-NC-ND, collection muséale, Musée de Bretagne et Écomusée de la Bintinais.

BIOGRAPHIE D'ANNE CATHERINE

1874 - 1958



Anne Catherine, *Sans titre*, négatif sur verre, verre (noir et blanc), date inconnue, licence CC-BY-NC-ND, collection muséale, Musée de Bretagne et Écomusée de la Bentinais.

Anne Robert est née en 1874 dans le hameau de la Boulais à Guer. Sa famille est d'origine modeste, son père est charpentier-forestier et sa mère est cultivatrice. Parmi les cinq frères et sœurs d'Anne, seulement trois atteindront l'âge adulte, le taux de mortalité infantile restant élevé à cette époque. À l'âge de 12 ans, Anne quitte Guer pour Angers et devient apprentie cuisinière chez un pharmacien. Sa formation la mène ensuite à Paris au service d'un homme travaillant au Ministère des Affaires Étrangères.

Anne Robert rencontre son futur époux Louis Catherine à Paris. Ce dernier serait né en 1872 et aurait étudié à l'école normale d'instituteurs, exerçant durant quelque temps ce métier avant de se consacrer pleinement à la photographie. La première grossesse d'Anne débute dans la seconde moitié de l'année 1895, ce qui l'oblige à abandonner son métier de cuisinière à Paris. Elle se marie avec Louis Catherine le 15 février 1896. Ils décident de revenir vivre dans la province natale d'Anne. Une occasion professionnelle se présente à Redon, où les jeunes mariés reprennent le fonds de commerce du studio photographique de Madame Duparc. Le couple aura six enfants : Paule née en 1896, Robert en 1897, Annic en 1899, Jeanne en 1901 et les jumeaux Louis et Blanche en 1903 — cette dernière ne survivra pas.

À la mort de son mari en 1909, Anne doit s'occuper seule de ses cinq enfants. Pour subvenir aux besoins de sa famille, Anne Catherine reprend le studio de photographie. Malgré sa condition de femme, son veuvage et les soubresauts de l'époque, elle réussit à se faire une place en tant que photographe à Redon. En 1927, à l'âge de 53 ans, Anne arrête sa pratique professionnelle et part s'installer dans sa maison de Codilo. Sa fille Paule restera avec elle, jusqu'à sa mort en 1958.

Les informations sont extraites de Ronan Balac, *Anne Catherine une photographe en pays de Redon, Collections Photographiques du Musée de Bretagne*, 2017

QUI SOMMES-NOUS ?



Cette année, la douzième promotion du Master 2 Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques, compte 12 étudiants qui ont conçu et réalisé cette exposition dans le cadre de leur formation.

Proposé par l'université Rennes 2, au sein du master Histoire et Critique des arts, le parcours professionnel (MAGEMI) offre, d'une part, les bases nécessaires à la réalisation d'un projet d'exposition par un apport théorique de connaissances et d'autre part, il permet de mener à bien un projet muséographique concret grâce à la réalisation collective d'une exposition temporaire.

Les étudiants sont encadrés par Patricia Plaud-Dilhuit, référente du Master et maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Agnès Levillain, muséographe, Florence Duchemin-Pelletier, maître de conférences en histoire de l'art contemporain et Vanessa Ferey, docteur en muséologie. D'autres intervenants, Éric Morin, scénographe, Camille Etesse, responsable de communication, et Gilles Debroye, graphiste, les accompagnent tout au long de ce projet.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Anne Catherine, *Portrait de femmes*, négatif sur verre, verre (noir et blanc, gélatino-bromure d'argent), avril 1913 - mai 1913, licence CC-BY-NC-ND, collection muséale, Musée de Bretagne et Écomusée de la Bentinais.

Anne Catherine, *Portrait de groupe*, négatif sur verre, verre (noir et blanc, gélatino-bromure d'argent), 1ère moitié du 20e siècle, licence CC-BY-NC-ND, collection muséale, Musée de Bretagne et Écomusée de la Bentinais.



Anne Catherine, *Portrait de soldat*, négatif sur verre, verre (noir et blanc, gélatino-bromure d'argent), 1915, licence CC-BY-NC-ND, collection muséale, Musée de Bretagne et Écomusée de la Bentinais.

PLAN D'ACCÈS



Anne Catherine,
Regards sur le Pays de Redon.

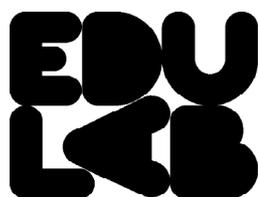


Anne Catherine,
Portraitiste en Pays de Redon.



1914 - 1918,
Une porte sur la modernité.

PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS



En remerciant tout particulièrement les services techniques de la Ville de Redon.

CONTACTS PRESSE

Mégane BOURRIQUEN
06. 27. 03. 54. 25
mastermagemi@gmail.com

Anaïs FOUQUE
06. 47. 55. 00. 62
mastermagemi@gmail.com

Romane GARNIER
06.37.01.02.79
mastermagemi@gmail.com