



SONERREZH

SUR LA ROUTE D'UNE BRETAGNE SONORE
de 1939 à nos jours

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Le projet.....	2
Le parcours.....	3-4
Visuels disponibles.....	5
Autour de l'exposition.....	6-7
Une conception du Master MAGEMI.....	8



SONEREZH.

SUR LA ROUTE D'UNE BRETAGNE SONORE, DE 1939 À NOS JOURS.

04 avril - 22 juin 2022
BU Centrale & BU Musique
Campus Université Rennes 2

La promotion du master 2 MAGEMI de l'Université Rennes 2 est fière de vous annoncer l'ouverture de l'exposition *SONEREZH. Sur la route d'une Bretagne sonore, de 1939 à nos jours.*

Présentée à la Bibliothèque Universitaire Centrale et la Bibliothèque Universitaire de Musique du campus Villejean du 4 avril au 22 juin 2022, l'exposition s'articule en deux parties, à la fois indépendantes et complémentaires, offrant un tour d'horizon d'une Basse-Bretagne attachante, riche et musicale.

L'exposition *SONEREZH. Sur la route d'une Bretagne sonore, de 1939 à nos jours* a pour point de départ une collecte ethnomusicologique réalisée en Basse-Bretagne, sous la direction du Musée National des Arts et Traditions Populaires de Paris. Les archives de cette collecte sonore, photographique et filmique permettent de dresser un portrait du patrimoine musical de la Basse-Bretagne des années 1930. Pour quelles raisons, dans quel but et comment cette enquête s'est-elle déroulée ? Que révèle-t-elle de la culture et de l'identité bretonne de cette période ? L'exposition propose de mettre en lumière le lien qu'entretient la société basse-bretonne avec la musique et la danse, de la mission ethnomusicologique de 1939 à nos jours, en passant par le revivalisme musical breton des années 1970.

LE PARCOURS

SONEREZH. SUR LA ROUTE D'UNE BRETAGNE SONORE,
DE 1939 À NOS JOURS.

La Bibliothèque Universitaire Centrale de Rennes 2 accueille le cœur du propos, qui se déploie sur six temps :

La Bretagne : terrain propice à la collecte musicale

La Mission Basse-Bretagne 1939, initiative du muséologue Georges Henri Rivière, est la première collecte ethnomusicologique du Musée National des Arts et Traditions Populaires. Menée par une jeune équipe, Claudie-Marcel Dubois, ethnomusicologue, l'abbé François Falc'hun, linguiste, et Jeannine Auboyer, historienne de l'art, la Mission a pour objectif de collecter un témoignage du patrimoine immatériel bas-breton : la musique.

La préparation de la mission

Avant d'arriver sur le terrain, une préparation s'est montrée nécessaire afin de déterminer un itinéraire cohérent qui traverse une partie du Morbihan et du Finistère, pour assurer une collecte efficace et fructueuse. La méthodologie utilisée avant, pendant et après la Mission, montre une nouvelle approche de la discipline qu'est l'ethnomusicologie avec la préparation de questionnaires et l'utilisation d'un appareil enregistreur.

Sur le terrain : à la rencontre des Bretons

En voiture et à vélo, les enquêteurs partent à la rencontre des Bretons et découvrent leurs nombreuses coutumes et traditions, certaines encore très ancrées, d'autres menacées de disparition. L'identité bretonne ne s'accorde qu'au pluriel : de village en village, la langue, la manière d'interpréter une chanson ou encore la paire de sabots varient, laissant paraître une multitude d'appartenances bretonnes. Cette diversité est retranscrite dans les journaux de bord. Riches en anecdotes, ils rapportent des informations essentielles à la compréhension des sociétés bretonnes d'avant-guerre.

LE PARCOURS

SONEREZH. SUR LA ROUTE D'UNE BRETAGNE SONORE,
DE 1939 À NOS JOURS.

La musique et la danse : au rythme du quotidien

Sujet principal de la Mission, la musique de Basse-Bretagne fait l'objet de nombreux enregistrements. Les chants, interprétés par des Bretons, ont une place importante au sein de la collecte, tandis que les pratiques instrumentales se font moins présentes. La danse demeure : des photographies mais aussi des captations vidéos tentent de rendre compte du mouvement et des pas dansés.

Dans le contexte d'industrialisation des années 1930, la Mission documente un tournant dans la musique bretonne. À cela s'ajoute le rayonnement culturel parisien qui influence les pratiques musicales ; certaines de ces transformations sont entraperçues par les enquêteurs.

Fin de la mission...

Le 3 septembre 1939, la guerre est déclarée et la Mission sur le terrain se termine abruptement. Il reste cependant tout un travail d'analyse et de transcription à effectuer, ce sur quoi se penchent les membres de l'équipe. Ce travail fait ensuite l'objet de compte-rendus et conférences, et donne même matière à une exposition montée par le MNATP en 1950, à Paris.

La Seconde Guerre mondiale ne sonne pas la fin des musiques et traditions bretonnes pour autant : à partir des années 1950, ces dernières se transforment et s'adaptent au nouveau contexte socio-économique de l'époque.

Et que vive la musique bretonne !

Au fil des années, ce mouvement de revivalisme prend tant d'envergure qu'il mène à l'inscription des pratiques culturelles bretonnes sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Unesco en 2012, à travers la célébration du *fest-noz*. Cette dernière est mise en avant dans l'espace de la BU de Musique, grâce à l'exposition de nombreuses affiches de *fest-noz* issues des collections du musée de Bretagne ainsi qu'à l'écoute libre de musiques bretonnes traditionnelles et contemporaines au sein d'un point d'écoute intimiste.

VISUELS DISPONIBLES



Visuels libres de droits, archives de la Mission Basse-Bretagne
Disponible sur : <http://bassebretagne-mnatp1939.com/>

AUTOUR DE L'EXPOSITION

SONEREZH. SUR LA ROUTE D'UNE BRETAGNE SONORE,
DE 1939 À NOS JOURS.

04 avril - 22 juin 2022

BU Centrale & BU Musique
Campus Université Rennes 2

Entrée libre et gratuite

Métro Villejean – Université
Bus n° C4 / 14 / 52 / 65 / 68 / 76 / 77 / 78 / 81 / 152ex / 168e
Accessible aux personnes à mobilité réduite

6 AVRIL 2022 : VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Sur invitation : Bibliothèque Universitaire Centrale / 18h.

À PARTIR DU 6 AVRIL 2022 : VISITES GUIDÉES

Sur réservation : mastermagemi@gmail.com

7 AVRIL 2022 : CONFÉRENCE / VINCENT MOREL

DASTUMEDIA : LES ARCHIVES EN LIGNE DU PATRIMOINE EN LIGNE DU PATRIMOINE ORAL DE BRETAGNE.

Présentation de Dastumedia, la base de données en ligne de Dastum, qui rend disponibles des milliers d'heures d'enregistrements réalisés tout au long du 20ème siècle (chants, musique, contes...).

Université Rennes 2, Campus Villejean, Amphi L3 / 19h30-21h00.

Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles.

11 AVRIL 2022 : CONFÉRENCE / PROJECTION MARIE-BARBARA LE GONIDEC

LA MISSION DE FOLKLORE MUSICAL EN BASSE-BRETAGNE DE 1939.

Marie-Barbara Le Gonidec qui a édité, en 2009, le fonds d'archives de cette mission propose de nous raconter cette aventure et surtout, celles des 3 enquêteurs partis sur le terrain à cette époque pionnière. Le film réalisé à partir des archives de la Mission, fera l'objet d'une projection.

Université Rennes 2, Campus Villejean, Amphi L2 / 19h15-21h30.

Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

SONEREZH. SUR LA ROUTE D'UNE BRETAGNE SONORE,
DE 1939 À NOS JOURS.

13 AVRIL 2022 : CONFÉRENCE-DÉBAT / TRISTAN JÉZÉKEL ET CLÉMENT LE GOFF

LA PROFESSIONNALISATION D'UNE « SCÈNE BRETONNE » À
L'HEURE DE LA MONDIALISATION

Cette conférence propose d'analyser, d'un point de vue socio-
anthropologique et historique, les évolutions de ce que l'on peut
appeler la « scène bretonne » ; depuis l'Olympia d'Alan Stivell jusqu'à
aujourd'hui

Université Rennes 2, Campus Villejean.

14 AVRIL 2022 : CONCERT LE BOUR-BODROS

4 bis / 20h30-22h00.

Entrée gratuite, sur réservation. Informations sur la billetterie à venir...

CE N'EST PAS TOUT !

DU 6 AVRIL AU 8 AVRIL :

JACES (Les Journées Art et Culture dans l'Enseignement
Supérieur)

LES CERCLES CELTIQUES DE RENNES PROPOSENT... LE PREMIER MARDI DE CHAQUE MOIS

Une véprée dansée, organisée par les adhérents.

7 AVRIL 2022

Au parquet, le soir, intervention du groupe Nnear Nesan.

Entrée payante.

UNE CONCEPTION DU MASTER MAGEMI

QUI SOMMES NOUS ?

Le master 2 MAGEMI (GEstion et Mlse en valeur des œuvres d'art, objets ethnographiques et techniques) de l'Université Rennes 2 offre une approche à la fois théorique et pratique sur la mise en exposition des œuvres et objets. Chaque année, les étudiants conçoivent et produisent une exposition autour d'une thématique nouvelle, dans des lieux divers : *Passage. Sous l'objectif d'Anne Catherine* (2021, Redon), *Sculpter. L'œuvre singulière de l'abbé Fouré* (2020, Saint-Malo), *Une histoire collective. 100 ans de logement social à Rennes* (2019, exposition itinérante)...

NOUS CONTACTER



@magemirennes



Master Magemi



@mastermagemi



<https://mastermagemi.wordpress.com/>

Contact presse

Sybille Avril : 06 33 09 37 99

Gaïa Renazé : 06 09 16 70 23

mastermagemi@gmail.com



