



ESPACE  
EXPOSITION



# ALTERNATIF !

## LES PUNKS À RENNES

Exposition  
3 avril > 25 juin 2023

Entrée gratuite

Maison des Associations | Rennes  
mda-rennes.org 

Photographie : Les Cadrans / Fonds de Pierre-Henri Allan - Allô !! ; 147 Promotion MAGEM 2022-2023



Musée  
de Bretagne  
lesChampsLibres



RENNES  
MÉTROPOLE





<b>PROPOS</b>	<b>3</b>
<b>COMITÉ SCIENTIFIQUE</b>	<b>4</b>
<b>UN ANCRAGE RENNAIS</b>	<b>4</b>
<b>PARCOURS</b>	<b>6</b>
<b>UNE PROJET MAGEMI</b>	<b>9</b>
<b>AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	<b>10</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>10</b>
<b>CONTACTS</b>	<b>11</b>

# PROPOS

Le punk a-t-il marqué durablement la ville de Rennes ? En collectant la mémoire des acteurs qui ont vécu ce mouvement de l'intérieur, l'exposition *Alternatif ! Les punks à Rennes*, qui aura lieu à la Maison des Associations de Rennes, souhaite répondre à cette question.

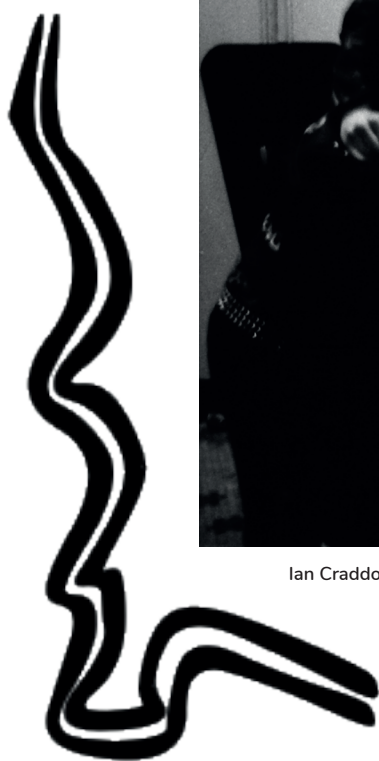
Le punk émerge à la fin des années 1970, simultanément en plusieurs points du monde. Le mouvement naît dans un contexte social particulier et témoigne d'une envie de transgresser les normes d'une société dans laquelle la jeunesse ne se reconnaît plus. S'il prend ses racines dans la musique, il devient une culture plus globale, incluant une identité visuelle et vestimentaire, ainsi qu'un engagement politique.

À Rennes, la scène punk a investi plusieurs environnements : les concerts, les réseaux de diffusion de musique, mais également les squats et la rue qui sont des lieux de rencontres et d'échanges.

Éléments clefs du mouvement, la photographie et les témoignages occuperont une place de choix et seront complétés par une grande variété d'objets : pochettes de disques, musique, vêtements, accessoires, fanzines, affiches, tickets, vidéos, et articles de presse.

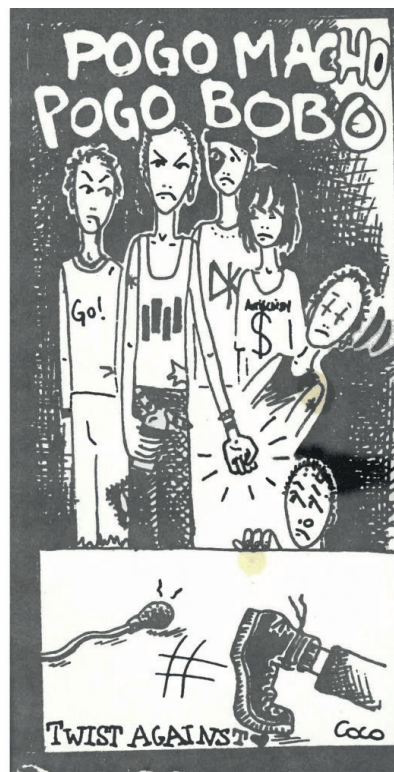


Ian Craddock, *Sans titre*, concert des *Dogs*, Transmusicales, Salle de la Cité, Rennes, 1981. Fonds privé Pierre-Henri Allain.



# COMITÉ SCIENTIFIQUE

L'exposition *Alternatif ! Les punks à Rennes* est appuyée par un comité scientifique composé de : Solveig Serre, directrice de recherche au CNRS et Luc Robène, professeur des universités et musicien, tous deux fondateurs du projet de recherche PIND (Punk Is Not Dead) ; Patrice Poch, artiste plasticien et fondateur du Label Poch Production ; Gwenaël Orhan, médiateur à la Bibliothèque musique de Rennes 2 et acteur de la scène punk.



Coco, *Sans titre*, stickers «POGO MACHO POGO BOBO», vers 1990. Fonds privé Coco.

# UN ANCRAGE RENNAIS

## Lieux et rassemblements

La cartographie du punk à Rennes est très vaste. Ainsi, l'exposition abordera des lieux et des événements de la capitale bretonne : la Salle de Cité et les Transmusicales, le Mondo Bizarro, l'Antipode, les disquaires Rennes Musique, Rennes 2000 et Rockin' Bones, le squat des Trentes et le Ty squat, le Pic-Nique pacifiste place de la Mairie, les rassemblements à Sainte-Anne, etc.

## Groupes emblématiques

L'exposition mettra en avant la musique punk et « underground » rennaise avec la présentation de groupes mythiques tels que *Trotskids*, *Marquis de Sade*, *Kalashnikov*, *Frakture* ou encore *Tagada Jones*.

## Acteurs de la scène rennaise

Certains acteurs ayant participé à l'implantation de la musique punk à Rennes se sont prêtés au jeu de l'interview et ont livré des témoignages restitués dans l'exposition. C'est le cas de Bruno Perrin, organisateur de concerts aux Tontons flingueurs et ancien patron du Mondo Bizarro, bar emblématique qui a récemment fermé ses portes.

Les témoignages présenteront à la fois des punks rennais d'hier et d'aujourd'hui, mais aussi des témoins du mouvement à Rennes, comme Isabella Thomas. À la fin des années 1970, celle-ci a assisté à la naissance du punk à Rennes en développant un style s'inspirant de la scène londonienne. Modèle photo pour Richard Dumas, elle incarnait la véritable *Soo Catwoman* rennaise.

L'exposition bénéficiera de la richesse du fonds photographique de Vincent Allain, plus connu sous le nom de Ian Craddock, et de son cousin Pierre-Henri Allain, qui témoigne de la scène punk-rock rennaise des années 1980. Différents fanzines et affiches, réalisés dans les années 1990 par Coco et Yeun, créateur et créatrice fréquentant les squats, seront présentés.

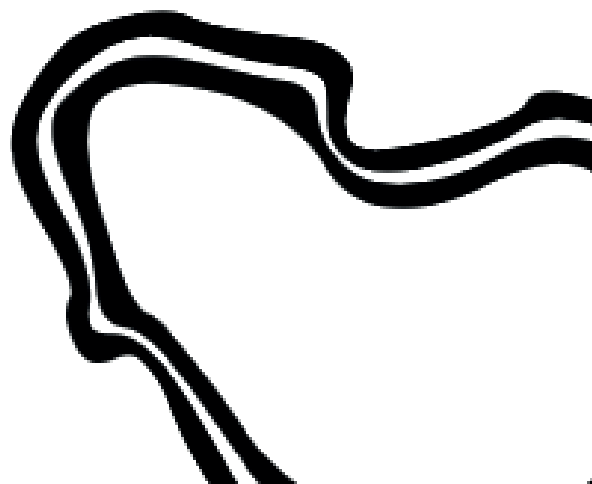
La scène actuelle trouvera enfin sa place dans l'exposition avec le témoignage de Pierre Lespérance, jeune musicien et chanteur du groupe rennais skate-punk SID, également président du label Hard Calling Records.

## Partenariats rennais

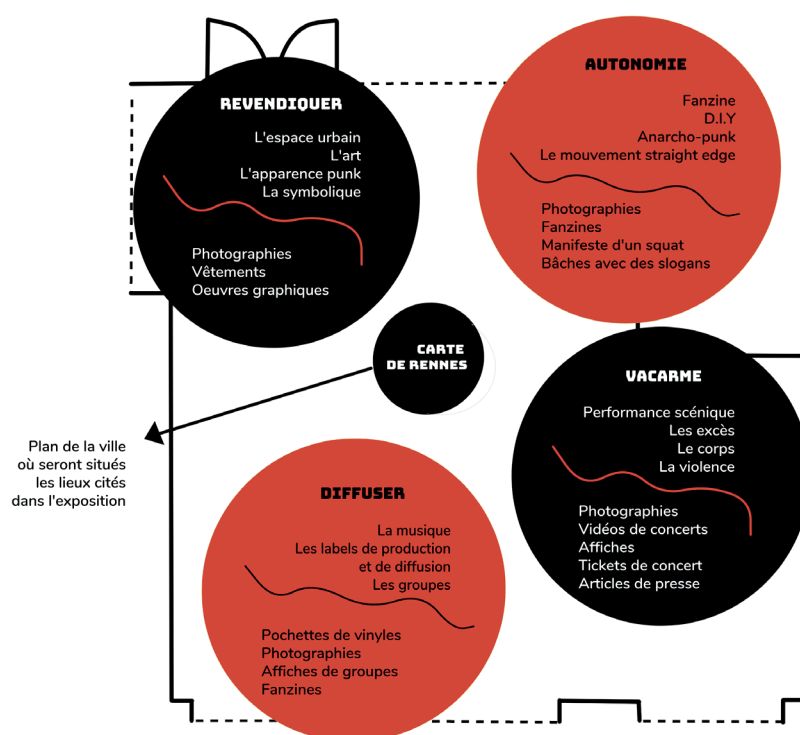
Pour rassembler les fonds de l'exposition, les co-commissaires ont travaillé avec des partenaires tels que le label punk-rock Mass Productions, organisateur de concerts et de festivals à Rennes et plus largement en Bretagne. Seront aussi présentés des fanzines provenant des archives de la Fédération Anarchiste de Rennes.



Yeun, *Sans titre*, affiche pour un concert de soutien au Ty Squatt, Rennes, vers 1990. Fonds privé Yeun.



# PARCOURS



L'exposition invite le visiteur à déambuler dans les lieux qui ont permis au mouvement de prendre vie dans la capitale rennaise. Il y entrera premièrement par la rue.

En la traversant, le visiteur pourra choisir de se diriger vers chacun des trois autres lieux matérialisé/spatialisés. Comme bien des punks rennais avant lui, il pourra ensuite aller découvrir de nouveaux albums chez le disquaire, pogoter à un concert ou encore se poser dans un squat.

## Revendiquer

Lieu de passage, parfois de vie, la rue est un espace commun à tous. On s'y croise, s'y rencontre, s'y retrouve et s'y dévisage. C'est un lieu d'expression, que ça soit par le style, une attitude, ou encore grâce au street art. Réunions de potes, regroupements de bandes, provocations publiques, voire manifestations, sont autant de raisons pour les punks de « traîner » dans les rues. Comment, pourquoi et dans quelles circonstances les membres de ce milieu sont-ils amenés à occuper cet espace ? La séquence sera un moyen de comprendre les dynamiques et les enjeux de l'occupation de l'espace urbain.



## Diffuser

Patrice Poch, *Avant j'étais punk*, Photomatons d'Isabella Thomas, 1978-1994, Patrice Poch.

L'import de musique étrangère et de groupes tels que *The Velvet Underground* permet le développement et le rayonnement de la musique punk. Le disquaire est central pour toutes les scènes musicales et si l'achat de vinyles reste sa fonction principale, il est aussi un lieu d'échange, de rencontre, de découverte et de production. Dans cette séquence, les réseaux de diffusion et de production alternatifs du mouvement punk seront abordés. Les visiteurs auront la possibilité d'entendre et de connaître les groupes phares de la scène rennaise.

## Vacarme

La musique étant l'un des piliers majeurs du punk, les concerts et les bars sont des espaces incontournables du mouvement. Ce sont des lieux de rassemblements et de rencontres, mais aussi de diffusion, d'expression et de performance. La séquence permettra d'aborder l'atmosphère et les comportements durant ces moments de défoulement. Souvent propices à la consommation de substances, ces lieux sont aussi marqués par les excès. L'excitation, les débordements, la provocation et parfois la violence caractérisent la scène punk et ses adeptes. Ces éléments s'expriment à plusieurs niveaux : dans les représentations scéniques, dans la musique et chez le public.

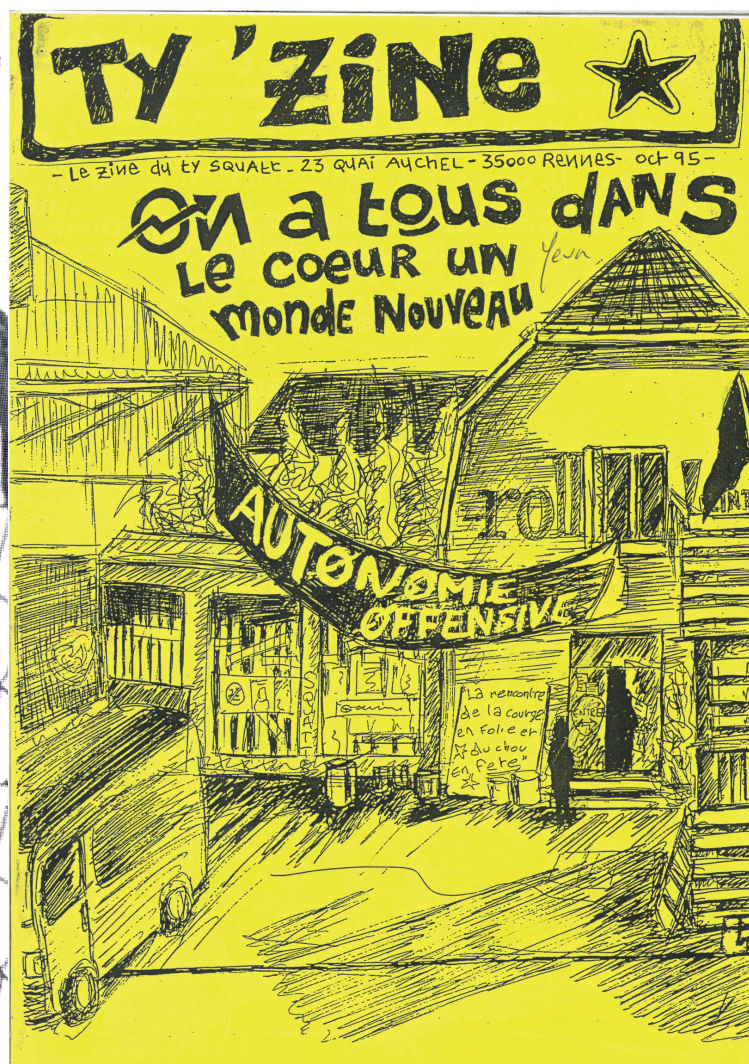
## Autonomie

Les squats sont des lieux de vie, d'expérimentation et de partage. Politisés ou non, ils incarnent l'idéal d'autonomie. Ce dernier étant particulièrement présent dans la philosophie punk, les squats sont des espaces privilégiés de développement du mouvement. Différents types d'expressions artistiques (musicales, graphiques, littéraires) y prennent forme. Ce sont également des lieux de diffusion et de rencontre au sein desquels les échanges entre anarchistes ou autonomes et punks sont fréquents. Ces rapports contribuent à la politisation du mouvement et favorisent la naissance de l'anarcho-punk. Cette séquence sera donc l'occasion d'aborder la dimension politique du punk.



# UNE PROJET MAGEMI

Le Master MAGEMI (Gestion et Mise en valeurs des œuvres d'art, objets ethnographiques et techniques) de l'Université Rennes 2 est une formation en muséologie et expographie qui prépare aux métiers des musées et de l'exposition. Chaque année, les étudiants, accompagnés d'une équipe pédagogique et de professionnels, conçoivent et produisent une exposition sur des sujets variés dans des lieux divers : *Sonerezh. Sur la route d'une Bretagne sonore de 1939 à nos jours* (2022, Rennes), *Passage. Sous l'objectif d'Anne Catherine* (2021, Redon), *Sculpter. L'œuvre singulière de l'abbé Fouré* (2020, Saint-Malo), *Une histoire collective. 100 ans de logement social à Rennes* (2019, exposition itinérante), etc.



Coco et Yeun, *Ty' Zine*, fanzine associé au squat « Le ty squatt », octobre 1995, Fonds privé Coco et Yeun.



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**JEUDI 6 AVRIL 2023** : vernissage de l'exposition à la Maison des Associations

**VENDREDI 7 AVRIL 2023** : conférence du projet de recherche Punk Is Not Dead (PIND), avec Solveig Serre et Luc Robène, à l'Université Rennes 2

**VENDREDI 7 AVRIL 2023** : projection au Cinéma Arvor du film *L'affaire des divisions Morituri* de François Jacques Ossang

**SAMEDI 8 AVRIL 2023** : atelier fabrication de badge avec l'équipe MAGEMI

**ATELIER FANZINE** : avec Samuel Etienne, artiste-plasticien

**VENDREDI 14 AVRIL 2023** : concert à la salle polyvalente SMAGUE de Bourg L'évêque



## INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture du lundi au vendredi

De 9h à 18h, le samedi de 14h à 17h30,

Fermé les jours fériés

**ENTRÉE GRATUITE SANS RÉSERVATION**

Accès : 6 Cours des Alliés, 35000 Rennes

Métro Charles de Gaulle et Gare

À 5 minutes à pied de la gare

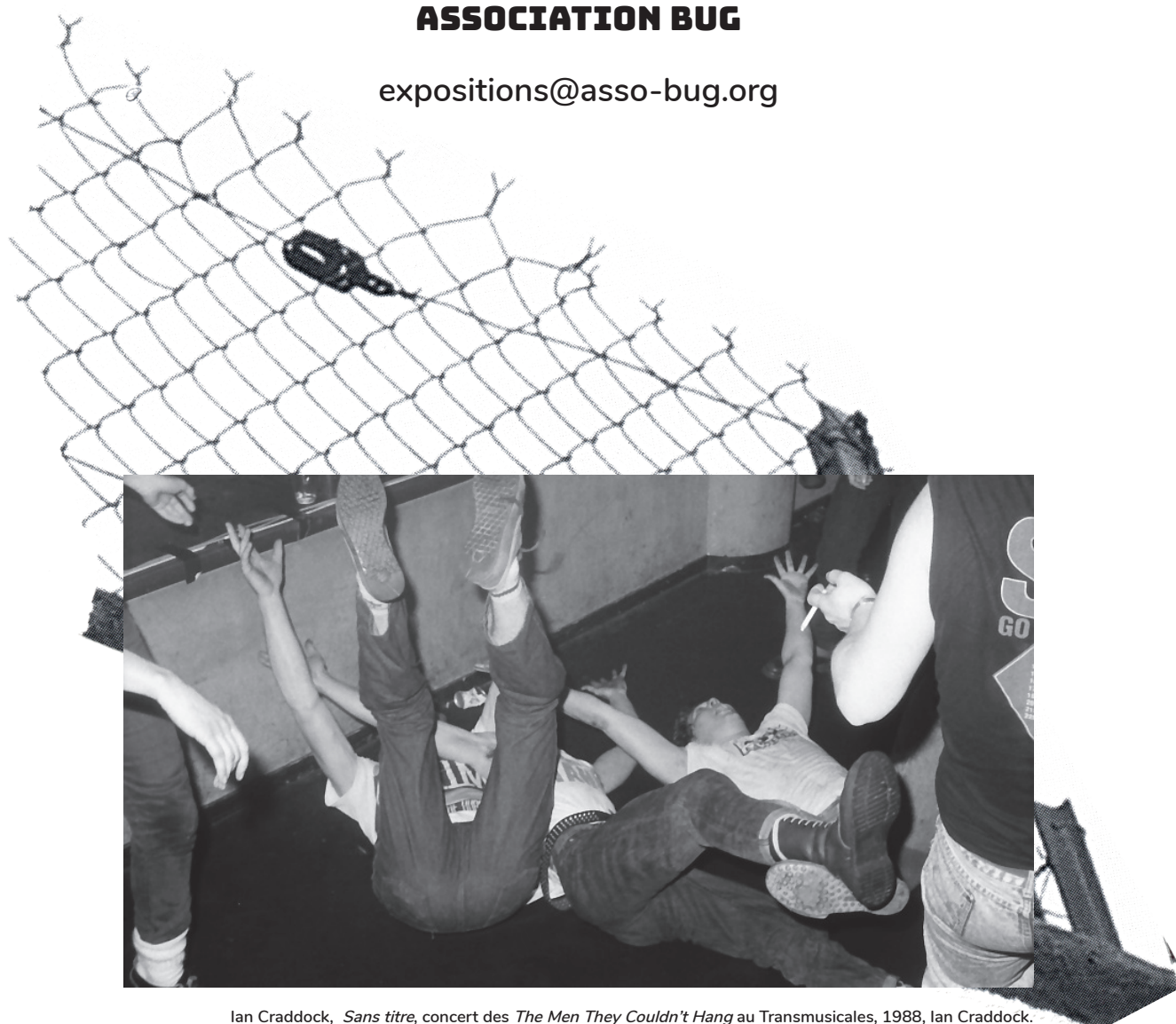
# CONTACTS

## L'ÉQUIPE MAGEMI

mastermagemi@gmail.com

## ASSOCIATION BUG

expositions@asso-bug.org



Ian Craddock, *Sans titre*, concert des *The Men They Couldn't Hang* au Transmusicales, 1988, Ian Craddock.