

# DOSSIER DE PRESSE

Exposition

Opéra de Rennes

---

## DES ARTICULÉE

**La marionnette  
& son artiste**

---

3 mai > 29 juin 2024

MAGEMI et cARTel

# SOMMAIRE

**01**

NOTE D'INTENTION

**02**

QUI SOMMES-NOUS ?

**03**

PARCOURS D'EXPOSITION

**04**

PORTRAITS DE MARIONNETTES

**05**

APPROCHE TRANSVERSALE

**06**

AUTOUR DE L'EXPOSITION

**07**

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

**08**

INFORMATIONS PRATIQUES

# 01

## NOTE D'INTENTION



Les compagnies de marionnettes actives en France se comptent par centaines. Elles se produisent dans une multiplicité de lieux : au théâtre, à l'opéra ou encore dans l'espace public. Dans l'imaginaire collectif, ces arts sont associés à l'enfance, aux castelets et à la télévision. En réalité, ils sont pluriels et constituent un moyen d'expression poétique puissant abordant souvent des questions sociales, voire politiques.

Si les arts de la marionnette trouvent parfois aujourd'hui leur inspiration dans la tradition, de nouvelles formes ont émergé. Auparavant, les marionnettistes étaient invisibles sur scène afin de renforcer l'illusion de vie des objets. Ces dernières décennies, la relation entre le marionnettiste et sa création est davantage affichée sur les planches. Dans nombre de spectacles, le marionnettiste est désormais visible sur scène et prend sa place d'acteur. C'est ce lien singulier qui unit le marionnettiste à sa marionnette que l'exposition *DESARTICULÉE. La marionnette & son artiste* a pour ambition de rendre perceptible.

À travers trois portraits de marionnettes, l'exposition met en lumière les moments-clés de cette relation : la conception de la marionnette, le jeu sur scène et l'après-scène. Chacun d'entre eux est rendu unique grâce au témoignage et au récit de son prêteur. La variété des discours et des points de vue, la théorisation du geste dramaturgique, traduisent la complexité de cette pratique vivante, loin d'être réduite à l'acte de manipulation.

---

## 02

## QUI SOMMES-NOUS ?



Photographie officielle de la promotion MAGEMI 15.

**MASTER MAGEMI ET cARTEl**

Le Master Gestion et Mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI) est un parcours théorique et pratique au sein du Master mention « Histoire de l'art » à l'Université Rennes 2. Il forme les étudiants aux enjeux de la mise en exposition des collections et de leur conservation. Au cours de la deuxième année de master, les étudiants travaillent à la mise en œuvre d'une exposition collective, soutenue par l'association cARTEl. Fondée en 2011, cette association s'engage à apporter un soutien financier, matériel et humain.

Cette année, dans le cadre de la **programmation de l'Opéra de Rennes** et de l'opéra *Les Ailes du désir* composé par Othman Louati et mis en scène par Grégory Voillemet, sur une idée originale de Johanny Bert, cARTEl inaugure une exposition sur les arts de la marionnette le 2 mai 2024.

Les co-commissaires de l'exposition sont accompagnés dans leur travail par un comité scientifique constitué de Raphaële Fleury, historienne de la marionnette et librettiste, et d'Aurélié Mouton-Rezzouk, maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle.

---

## 03

## PARCOURS D'EXPOSITION

La matérialisation du lien entre la marionnette et le marionnettiste s'opère au sein de l'exposition à travers la présentation de trois portraits. Chacun de ces portraits, composé de deux à quatre marionnettes, explore les différentes phases de leur relation : leur conception, leur performance sur scène et leur devenir après le spectacle.

Cette exposition est rendue possible par l'implication des compagnies Drolatic Industry, Scopitone & Cie et La Poupée qui brûle. Ces dernières ont accepté de prêter les marionnettes phares de leurs spectacles *Sapiens*, *Kamikaze?* et *Landru*. À celles-ci s'ajoutent des archives écrites, audiovisuelles et photographiques — pour certaines inédites — de leurs représentations. Des dispositifs de médiation viennent enrichir le propos : ils battent en brèche les idées reçues et particularisent la relation de la marionnette au comédien.

Trois interviews filmées de marionnettistes dans leur atelier de fabrication témoignent de ce lien unique. Diffusées dans l'exposition, ces paroles seront également transcrites dans le catalogue. Cette collaboration étroite se poursuit avec la participation des marionnettistes au montage de l'exposition.



## 04

# PORTRAITS DE MARIONNETTE

“



## SAPIENS

DROLATIC INDUSTRY  
2016

Drolatic Industry, *Sapiens*, 2016

En 2016, la compagnie Drolatic Industry, créée par Gilles Debenat et Maude Gérard, donne vie à *Sapiens*, un drame scientifique en trois actes qui naît de l'œuvre de Samuel Beckett, *Actes sans paroles*. Dans ce premier portrait, des planches de dessins, formant un *storyboard*, permettent aux visiteurs de saisir le cheminement de pensée de cette création artistique.

Le spectacle se saisit du sujet complexe de la condition humaine. Singes et hommes se mêlent et s'emmêlent pour explorer avec décalage et humour l'évolution de l'Homme. Ce premier portrait s'intéresse à une marionnette enchaînée à tête humaine. Elle est accompagnée par une marionnette à taille humaine et un masque de singe. Le marionnettiste engage son corps pour créer une relation de co-présence saisissante avec ses marionnettes, véritables partenaires de scène.

Ces créations, quand elles ne jouent pas, sont soigneusement entretenues et mises en exposition dans les locaux de la compagnie, La Bank à Redon. Cette démarche contribue à prolonger la présence scénique des marionnettes et nourrit la relation entre l'artiste et ses marionnettes.



Scopitone & Cie, *Kamikaze?*, 2005

## **KAMIKAZE?**

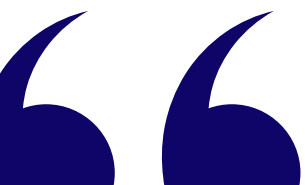
SCOPITONE & CIE

2005

*Kamikaze?* est un spectacle de marionnettes créé en 2005 par Scopitone & Cie. Cédric Hingouët, auteur-marionnettiste, en est l'unique comédien. Des notes donnent à voir ses réflexions, socle de l'élaboration du spectacle.

Ce deuxième portrait expose deux marionnettes : les Amants. Ce couple se rencontre au cœur du chaos, dans un contexte d'attentats et de coups d'État, mais essaie tant bien que mal de prendre soin d'un bien commun : un œuf. La structure de chaque marionnette, faite d'un corps de poupon et d'une tête en forme de coquetier, tend à l'anonymiser et permet une plus grande liberté d'interprétation.

*Kamikaze?* est en réalité une préquelle, puisqu'une suite est actuellement en préparation pour 2025. Intitulé *Violences*, ce spectacle pour adolescent et adulte interroge le public sur les maux de la société contemporaine.



## LANDRU

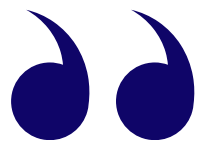
### LA POUPÉE QUI BRÛLE

2016

Écrit en 2016 par Yoann Pencolé, *Landru* s'inspire de l'histoire du célèbre tueur en série français. Dans ce dernier portrait, des carnets de dessins réalisés par Antonin Lebrun, comédien-marionnettiste et constructeur de marionnettes, documentent la phase de conception de ce portrait.

Représenté par sa tête décapitée, Landru ressuscité monte sur scène un peu moins d'un siècle après son procès (1921). Il fait part au public des souvenirs de sa vie et de sa confrontation à la justice. Parmi les protagonistes principaux de l'affaire, nous exposons son fils, sa maîtresse Fernande et l'inspecteur.

Yoann Pencolé conserve soigneusement les marionnettes et les éléments de décor du spectacle dans des boîtes de transport, assurant ainsi la pérennité du lien marionnette et marionnettiste. Néanmoins, son désir persistant de maintenir la visibilité de ces marionnettes, au-delà de la représentation scénique, s'est concrétisé à travers une exposition au théâtre Le Mouffetard à Paris.



La Poupée qui brûle, *Landru*, 2016



# 05

## UNE APPROCHE TRANSVERSALE

En addition aux portraits, trois fils rouges permettent une transition entre les séquences. Ces réflexions théoriques contextualisent et prolongent le propos de l'exposition à travers :

- Un art total : Il s'agit ici de réfléchir à ce qui fait théâtre. Le jeu des comédiens, la gestuelle, la lumière, le son relèvent de la dramaturgie. Le théâtre de marionnettes nécessite toute cette mise en scène et combine différentes formes artistiques, ce qui lui vaut d'être parfois qualifié d'art total.
- Le théâtre d'objets. L'exposition tend à proposer une vision plus large du théâtre de marionnettes. Cette réflexion porte sur le théâtre d'objets qui met en scène des choses du quotidien et les soustrait à leur usage utilitaire.
- Le discours sensible. La scène est un espace de liberté dans lequel le comédien traite tous types de sujets, même les plus graves. La marionnette peut s'affranchir de son créateur et acquérir une forme d'autonomie dans son geste et son propos.

## 06

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

Du 3 au 12 mai, une programmation culturelle est prévue dans plusieurs lieux de la métropole rennaise.

## Visites guidées de l'exposition

Les dates seront annoncées prochainement  
GRATUIT - sur réservation. Informations sur la billetterie à venir.

## Journée de la marionnette

VENDREDI 3 MAI 2024 À 14h30  
Salle du Jeu de Paume - 12 rue Saint-Louis, 35000 Rennes  
Ateliers de conception et de manipulation, spectacle de marionnettes, *Théâtre de curiosités*, par la compagnie de marionnettes Monopulpo.  
GRATUIT - sur réservation. Informations sur la billetterie à venir.

## Projection du film *Interdit aux chiens et aux Italiens* de Alain Ughetto

MARDI 7 MAI 2024 À 20h15  
Cinéma Arvor - 11 rue de Châtillon, 35000 Rennes  
Projection suivie par un temps convivial d'échange avec le studio  
d'animation Vivement lundi !  
Tarif préférentiel : 6,30€

---

## Événement à l'Opéra de Rennes :

**Opéra *Les Ailes du désir* composé par Othman Louati et mis en scène par Grégory Voillemet sur une idée originale de Johanny Bert**

Mardi 14, mercredi 15, vendredi 17, samedi 18 mai 2024  
Opéra de Rennes - Place de la Mairie. 35000 Rennes  
Pour plus d'informations : [opera-rennes.fr](http://opera-rennes.fr)

# 07

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



# 08

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Opéra de Rennes

Place de la mairie, 35000 Rennes

## Vernissage de l'exposition

Jeudi 2 mai 2024, 18h30, Opéra de Rennes - Carré Lully

## Horaires d'ouverture de la billetterie

Mardi au vendredi : 13h-19h

Samedi : 13h-18h

## Contacts

Courriel : [mastermagemi@gmail.com](mailto:mastermagemi@gmail.com)

Instagram : [@magemi\\_rennes](https://www.instagram.com/magemi_rennes)

## Partenaires

Université Rennes 2, Rennes Métropole, cARTe1, CVEC, EDULAB, Les Champs Libres, THEMAA.